

# KOMPOSITIONSWETTBEWERB 2022

## ANMELDEFORMULAR

---

Name, Vorname

---

Straße

---

PLZ / Ort

---

Land

---

Telefon/Handy

---

E-Mail

---

Geburtsdatum

### ANLAGEN

- Kurzbiografie
- aktuelles Foto
- Hörbeispiel

---

Titel der eingereichten Komposition

Hiermit bewerbe ich mich beim 5. Regensburger Kompositionswettbewerb 2022 zum Thema „ZWISCHENTÖNE“. Ich versichere, dass die von mir nur mit dem Werktitel versehene und ansonsten in anonymisierter Form eingereichte Komposition den Anforderungen der Ausschreibungsbedingungen des Wettbewerbs entspricht. Falls es sich beim vertonten Text um nicht gemeinfreies Material handelt, habe ich die Nutzungsrechte zur Aufführung und Veröffentlichung in einem Verlag eingeholt. Die Ausschreibungsbedingungen habe ich zur Kenntnis genommen und akzeptiere diese uneingeschränkt.

---

Ort, Datum

---

Unterschrift



**UNTERNEHMEN GEGENWART**

Verein zur Förderung zeitgenössischer Musik Regensburg

# AUSSCHREIBUNGSKRITERIEN

In der ersten Runde des Wettbewerbes können sich KomponistInnen jeglichen Alters und jeglicher Nationalität mit einem bereits existierenden Werk bewerben. Einzureichen ist eine anonyme Partitur und eine anonyme Aufnahme eines eigenen Werkes für Stimme (Stimmen) und 4 bis 24 Instrumente, von denen zumindest zwei Streichinstrumente sind. In der ersten Runde werden 3 KomponistInnen ausgewählt und werden gebeten, ein 5-6 minütiges Werk für Sopranstimme und Streichsextett bis Streichorchester, das auf eine persönliche, kreative Weise auf das Thema "Zwischentöne" Bezug nimmt, zu schreiben.

Die Einreichung der repräsentativen Kompositionen (als PDF) und Hörbeispiele (als MP3) erfolgt digital und erfolgt anonymisiert. Über die Vergabe der Kompositionsaufträge entscheidet eine Fachjury.

## Teilnahmebedingungen

Der Wettbewerb wird anonymisiert durchgeführt. Folgende Unterlagen müssen eingereicht werden:

- eine bereits bestehende Partitur (anonymisiert) eines eigenen Werkes für Stimme (Stimmen) und 4 bis 24 Instrumente, von denen zumindest zwei Streichinstrumente sind
- Hörbeispiel des Werks
- Anmeldeformular mit Name, Anschrift, Telefon und E-Mail-Adresse des Komponisten/der Komponistin und Angabe der Titel der eingereichten Kompositionen
- Kurzbiografie des Komponisten/der Komponistin mit Foto

## Für die vergebenen Kompositionsaufträge gilt:

- Inhaltliche Auseinandersetzung mit dem Motto „Zwischentöne“
- Textgrundlage frei wählbar
- Komposition für Sopran (a-d3) und Streichsextett bis Streichorchester
- Aufführungsdauer maximal 6 Minuten
- Falls es sich beim vertonten Text um nicht gemeinfreies Material handelt, muss das Nutzungsrecht zur Aufführung und Veröffentlichung in einem Verlag vorliegen.

Die WettbewerbsteilnehmerInnen erklären ihr Einverständnis mit Rundfunk- und Fernsehaufnahmen sowie mit Aufzeichnungen auf Ton- und Bildträgern (einschließlich deren Vervielfältigung) im Zusammenhang mit dem Wettbewerb. Etwa hieraus entstehende Rechte übertragen sie mit der Anerkennung der Teilnahmebedingungen des Kompositionswettbewerbs auf die Veranstalter.

## Jury

Yuki Kasai	Münchener Kammerorchester
Bridget MacRae	Münchener Kammerorchester
Kaoko Amano	Ensemble Platypus
Benedikt Wiedmann	Kammermusikfestival Regensburg & Camerata Goltz
Christoph Pickelmann	Kammermusikfestival Regensburg & Camerata Goltz
Tomasz Skweres	Unternehmen Gegenwart
Jakob Steiner	Unternehmen Gegenwart
Christoph Schäfer	Unternehmen Gegenwart

## Preise

Preisgelder in Höhe von insgesamt 3.500 Euro.

Konzertaufführung durch die Camerata Goltz und Kaoko Amano (Sopran).

Es besteht keine Verpflichtung zur Vergabe von Preisen.

## Einsendeschluss

31. März 2022

## Preisträgerkonzert

18. September 2022